

# NOTE D'INFORMATION

Chers sociétaires, Chers visiteurs,

Au moment où la crise économique est entrain de remettre en question toutes les évidences, l'auteur-créateur envisage son avenir avec une très grande angoisse.

Oui ! L'œuvre a d'abord certes une valeur culturelle et symbolique, mais elle a aussi une valeur économique. Face aux bouleversements de la technologie et au risque de tarissement de la créativité, la responsabilité collective est fortement engagée. L'Etat qui a pour mission d'assurer un niveau de protection efficace et performant ne saurait d'une manière isolée mettre un terme aux violations des droits. Aussi devons-nous, nous titulaires de droits, gestionnaires des droits, consommateurs et Etat nous donner la main.

L'Evolution des chiffres annuels de perception relatifs aux Droits de Reproduction Mécanique (DRM) pose avec acuité la problématique de l'avènement des nouveaux modèles économiques et des nouvelles formes d'exploitation par le canal des Technologies de l'Information et de la Communication.

**Tableau de l'Evolution des Perceptions des Droits de Reproduction Mécanique**

MONTANT PERCUS EN CFA	VALEUR RELATIVE (%)	ANNEE	OBSERVATIONS
138 539 230	27	2003	+
127 483 980	24,83	2004	-
115 557 705	22,51	2005	-
22 295 360	4,34	2006	-
73 441 756	14,3	2007	+
36 013 205	7,02	2008	-
TOTAL = 513 331 236	100	////////////////////	////////////////////

Nb : Le chiffre annoncé pour l'année 2008 est à lire sous réserve d'un montant d'un Million Cinq Cent mille francs CFA (1 500 000 Frs CFA) qui viendrait le compléter.

Le Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur (BSDA) face à la baisse des droits ne ménagera aucun effort pour que s'instaure le dialogue indispensable pour une utilisation judicieuse, licite et saine des nouveaux modèles économiques.

La Directrice Générale

